

Guillaume Storchi

Percussionniste & mélodiste des répertoires du monde arabo-amazighs

Né le 19 Octobre 1982 à Grenoble

06.01.63.33.81

contact@guillaume-storchi.com

<https://www.guillaume-storchi.com>

Biographie

Percussionniste et mélodiste oriental, il parcourt les rythmes du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Egypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard, c'est au court de voyages en Turquie, auprès de Misirli Ahmet et principalement au Maroc à Fès avec [Saïd Idrissi Oudghiri](#), qu'il parfait sa technique instrumentale. Il se forme aux rythmiques impaires auprès de [Wassim Halal](#).

Percussionnistes dans plusieurs projets, il fonde notamment l'ensemble de percussions [Darbatook](#), sur les territoires Drômois et Grenoblois. Cette création le mène à continuer de se former auprès d'[Ali Alaoui](#), spécialiste des musiques du Maroc, pour enrichir ses connaissances culturelles et musicales afin de mieux les transmettre dans ses créations et sa pédagogie.

Il se spécialise aussi dans la pratique de la flûte orientale "nây", qu'il étudie d'abord auprès d'[Iyad Haimour](#) à Lyon puis avec [Nabil AbdMouleh](#) à Tunis. Il participe à l'[Ensemble Al-Wasl](#) dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le répertoire du Malouf Tunisien.

En 2019, il tourne avec le [Trio Asmara](#), et à partir de 2020 développe le projet [Fazaz](#) en collaboration avec [Léo Fabre-Cartier](#) autour du répertoire de la chanson amazigh du Moyen-Atlas marocain, un projet très actif puisqu'il réalise 25 à 30 concerts par an en France et bientôt au Maroc.

Ce début d'année 2025, il lance la création d'un solo de percussions ([Darbakji Solo](#)) en collaboration avec la structure KingTAO et continue sa formation au Maroc.

Formation musicale

2012-2016 : ENM de Villeurbanne : 3^e Cycle professionnalisant

2012-2019 : Formation au cours de nombreux stage professionnels

2015/2016 : Compagnonage avec le percussionniste Saïd Idrissi Oudghiri (Fès, Maroc)

2019 : Compagnonage FAMDT à Tunis auprès de Nabil AbdMouleh (ISMT)

Depuis 2019 : Formation continue à mes frais avec Ali Alaoui à Toulouse. (AAAD)

Expérience pédagogique

Cours individuels de Darbouka depuis 2011

Cours collectifs à Orféo Musique de Monde à Grenoble 2011/2013

Interventions auprès du conservatoire de la Royat 2018
Darbatook & Darbakji depuis 2018 (ateliers, stages) Drôme - Grenoble
Ateliers pour enfants à [Beyti](#) « [Ma Maison](#) » depuis 2015 – Grenoble

Médiation culturelle

Janvier-Juin 2026 – Interventions médiation Jazz à Vienne
Mars 2025 – Intervention public sensible Jazz à Vienne
Interventions régulière avec FAZAZ.
Résidence FAZAZ 2022
MPT Polygone Valence 2022
MDH Chorier Berriat / habitants 15 hr de découverte

Accompagnement de stage de danse ([Imayane](#), Cie Sohan, [Cie Abdanse](#), [Terre des Arts](#)) depuis 2015 -
Lyon/Grenoble/Drôme

Expérience de scène

2013/2017 : Percussionniste dans le groupe [Bayilma Noc](#) (Grenoble)
2014 : [Balogadjo](#) (Montpellier)
2015/2016 : [Ensemble Ougarit](#) (Lyon)
2015/2017 : Duo Ghazali (Drôme)
depuis 2015 : [Baïraki](#) Rébétiko
2016 : [Nagham Show](#) (Lyon), Les vies Denses ([Cie Sohan](#))
2018/2022 : [Trio Asmara](#) (Saillans)
2019 : [Arbaa Experimental Chaabi](#) (Drome)
depuis 2019 : [Darbatook](#) déambulation.
depuis 2020 : [Fazaz](#) (France/Maroc)
depuis janvier 2025, solo de percussions du Maghreb ([Darbakji solo](#))

Expériences & formations passées

2000/2006

DEA biologie forestière (Lyon/Nancy)
Master 2 Informatique (Grenoble)

2007/2014

Carrière en tant qu'informaticien, développeur, lead technique dans plusieurs sociétés (Lyon/Grenoble)

De 2014 à 2019

Formateur informatique et développeur en Freelance en complément du développement de Darbatook et de l'activité musicale

De 2012 à 2016 Cycle professionnalisant à l'ENM de Villeurbanne, en section musique orientale